"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति सीरीज"

गीतमालिका.

भाग ८ वा.

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,

बी. ए. एलएल. बी.

मि० [illegible] मार्जबानजी बरजोरजी मिनोचहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस" के

मालिकके वास्ते [illegible]जी बरजोरजी [illegible]णेवाला ईनोने मुंबई, कोट,

नं० ११७, [illegible] रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमे छापकर

[illegible] प्रसिद्ध किया है

मुंबई

१९१७.

किमत रु. ०—४—०.

गीतमालिकेंत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

"रि, ग, ध, नि," या स्वरांच्या खालीं "–" अशी आडवी रेघ असली, तर ते "कोमल" आहेत असें समजावें. तशी नसली तर तीव्र समजावे.

"म" असा लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व
"मं" असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा.

ज्या स्वरांच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचे समजावे. बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे.

"‿" अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या काळांत म्हणायाचे आहेत.

"⌒" हे चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "मींड" आहे, हें दाखवील

कोठें कोठें स्वरांच्या डोक्यावर डाव्याबाजूस लहान टाइपानें छापलेले स्वर आहेत. ते "Grace Notes" समजावे. ते अलंकारिक स्वर आहेत. नवीन विद्यार्थ्यांस हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्यानें अथवा वाद्यानें काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावानें रागहानि होईल असे नाहीं, ते काढतां आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल, हें मात्र खरें आहे. जसें दागदागिन्यांनीं स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभतें, पण ते नसल्यानें बिघडत तर नाहींच

स्वरापुढें "–" असें चिन्ह असेल, तेथें मागला स्वर एक मात्रा लांबवायाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असें समजावें हें तत्व अभ्यासानें सहज समजतें.

गीतांच्या शब्दांत जेथें "ऽ" असें अवग्रह चिन्ह येईल, तेथें मागच्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबवणार आहे असें समजावें. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेंही समजतां येईल.

"x" हें चिन्ह गायनाच्या तालाची "सम" दाखवील. "सम" हा पहिला ठोका मानून पुढील ठोके त्याच्या धोरणानें समजून घ्यावे.

"o" हें चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठीं आहे.

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મ̍ હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોના નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામા સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⁀ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથી લવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબા ઉપલા ખુણામા ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યા હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શુરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે ગળાંથી કહાડી નહીં શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહીં, કેમકે કણ રાગનાં ઘરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ઘરેણું નહીં પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતા બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરના પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી બીજી વાર વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોના અક્ષર ડ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરના પછી તે મેલેલ હોય તેમા સમાયલો અક્ષર ત્યાં બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે હમેશા સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ o વાપરવામાં આવે છે.

२ काफी—त्रिताल. (मध्यलय)

म प
स खि

ग म रीग सारी	री ग म म	प प ध पम	प मग म प
य न सं ग	वि ह ऽ मु	रा रि ब न	वा रि, स खि ।
०	३	×	२
ग म रीग सारी	री ग म म	प प - -	
य न सं ग	वि ह ऽ मु	रा रि, ऽ ऽ	॥
०	३	×	२

अंतरा.

म म प ध	नि नि सां सां	नि - सां -	सांनि सांनि ध प
नि र ख त	द्रु म द्रु म	ला ऽ ग ऽ	फु ल फ ल ।
०	३	×	२
नि नि सां सां	निसां सांरीं सां नि	ध प ध म	प मग म प
ह रि य ल	झु क ऽ हि	डा रि अ त	प्या रि, सखि ॥
०	३	×	२

संचारी.

म ध नि सां	नि ध म प	मग - री म	मग - री सा
म न प ऽ	सं ऽ न मु	गं ऽ ध मु	गं ऽ धि न ।
	३		२
नि सा री री	री ग म म	प प ध म	प प - -
वि न त सु	म न है अ	पा रि सु ख	का रि ऽ ऽ ॥
०	३	×	२

आभोग.

म - प ध	नि - सां सां	नि - सां सां	सांनि सांनि ध प
हा ऽ र ह	मे ऽ ल व	ना ऽ व त	नि ज प्रि य ।
०	३	×	२
नि नि सां सां	निसां रीं सां नि	ध प ध म	प ग म प
र सि क ख़ु	शा ऽ ल लु	भा रि, ब ल	हा रि, स खि ॥
०	३	×	२

भैरवी—सारसताल.

सा री म म	प ध	प म	- म	री सा री म	गु री - सा सा
गा ऽ व त	स र	स ता	ऽ ल	च तु र गु	नी ऽ ज न।
×	२	३	४	५	६
नि ध - ध नि	सा -	री नि	सा सा	री सा री म	गु री - सा सा
भै ऽ र वि	रा ऽ	ग म	धु र	ह र ख त	मो ऽ म न॥
×	२	३	४	५	६

अंतरा.

प ध म ध नि	सां रीं	सां सां	- मां	नि - सां -	सां नि रीं सां ध प
को ऽ म ल	क र	न मृ	ऽ र	वा ऽ दी ऽ	म ऽ ध्य म।
×	२	३	४	५	६
ध प ध प प	प ध	प म	- म	रीं सा रीं म	रीं गैं रीं सा सा
स म य प्र	भा ऽ	त ता	ऽ ल	ल ह त्र य	ल ल स न॥
×	२	३	४	५	६

परज—झपताल.

नि	-	नि	सां	रीं	नि	सां	नि	धु	प
आ	ऽ	इ	म	ध	अं	ऽ	त	जो	ऽ ।
×		२			०		३		
मं	-	प	धु	नि	धु	प	^ग^मं	ग	-
गा	ऽ	दि	जो	ऽ	गी	ऽ	शि	वः	ऽ ।
×		२			०		३		
ग	रीं	सा	ग	-	मं	धु	नि	सां	-
मां	ऽ	ग	आ	ऽ	फी	ऽ	न	गी	ऽ ।
							३		
नि	सां	रीं	नि	सां	धु	सां	नि	मं	धु
ऐ	ऽ	म	हे	ऽ	गी		शि	वा	॥
×		२			०		३		

अंतरा.

मं	ग	ग	मं	धु	नि	नि	सां	सां	-
ना	ऽ	भि	के	ऽ	क	म	ल	नें	ऽ ।
×		२			०		३		
नि	-	रीं	सां	रीं	नि	सां	धु	नि	-
ती	ऽ	न	मू	ऽ	र	त	भ	ई	ऽ ।
×		२			०		३		
नि	-	रीं	गं	-	रीं	गं	रीं	सां	सां
भि	ऽ	न्न	जा	ऽ	ने	ऽ	जो	न	र ।
×		२			०		३		
नि	सां	रीं	नि	सां	धु	सां	नि	मं	धु
न	र	क	भो	ऽ	गी	ऽ	शि	वा	ऽ ॥
×		२			०		३		

राग बिहाग—त्रिताल.

ग	म	ग	म	प	-	नि	नि	सां	सां	सां	नि	-	नि	प	-
श	र	द	स	रो	ऽ	व	र	सु	भ	ग	अं	ऽ	ग	में	ऽ।
०				३				×				२			
ग	म	ग	ग	ग	म	^धप	-	ग	-	म	गरी	सा	री	सा	-
व	द	न	क	म	ल	फू	ऽ	ल्यो	ऽ	शु	भ	मा	ऽ	ई	ऽ।
०				३				×				२			
नि़	-	प़	-	नि़	नि़	सा	-	^साप	-	ग	म	ग	-	नि़	सा
ना	ऽ	ऊ	ऽ	प	ऽ	बै	ऽ	ठे	ऽ	जु	ग	खं	ऽ	ज	न।
०				३				×				२			
ग	म	ग	ग	ग	म	^धप	-	म	ग	म	गरी	सा	री	सा	-
अ	न	म	ए	मा	ऽ	नां	ऽ	क	र	त	ल	ग	ऽ	ई	ऽ॥
०				३				×				२			

अंतरा.

ग	म	ग	म	प	-	नि	नि	सां	-	सां	सां	सां	रीं	सां	-
कुं	ऽ	चि	त	के	ऽ	स	सु	दे	ऽ	स	म	खी	ऽ	री	ऽ।
०				३				×				२			
सां	सां	सां	सां	नि	-	प	-	प	-	नि	नि	सां	नि	प	-
म	धु	प	न	की	ऽ	मा	ऽ	ला	ऽ	जु	रि	आ	ऽ	ई	ऽ।
०				३				×				२			
ग	म	ग	म	प	-	नि	नि	सां	गंरीं	नि	सां	नि	-	प	प
कुं	ऽ	भ	न	दा	ऽ	स	प्र	भू	ऽ	गि	रि	धा	ऽ	र	न।
०				३				×				२			
ग	म	ग	ग	ग	म	ध	प	म	ग	म	गरी	सा	री	सा	-
ला	ऽ	ल	न	है	ऽ	जु	व	ती	ऽ	सु	ख	दा	ऽ	ई	ऽ॥
०				३				×				२			

बहार—तीव्रा.

(म)नि (ध)नि प	म प	(म)ग म	(नि)ध (नि)ध नि	सां नि	सां सां
क हैं त	रा ऽ	ग ब	हा ऽ र	गु नि	ज न।
×	०	३	×	२	३
(प)सां - सां	(प)नि प	म प	(म)ग (म)ग गम	री री	सा -
को ऽ म	ल क	र त	ग नि सु	र न	को ऽ।
×	०	३	×	२	३
(नि)सा म म	म प	(म)ग म	(नि)ध (नि)ध नि	सां नि	सां सां
स्व र ज	म ऽ	स्य म	अं ऽ ग	मु म	ज त।
×	०	३	×	२	३
(नि)सां मं मं	(मं)रीं सां	नि सां	(ध)नि (ध)नि ध	नि सां	रीं सां
मे ऽ ल	के र	स्व र	हा ऽ र	गु नि	ज न॥
×	०	३	×	२	३

अंतरा.

ग (म)ग म	(ध)नि ध	नि -	सां - नि	सां नि	सां सां
बा ऽ गे	सि रि	म ऽ	ब्झा ऽ र	सु मि	ल त।
×	२	३	×	२	३
नि सां रें	नि सां	(प)नि प	(म)ग (म)ग म	रे रे	सा ऽ।
×	०	३	×	२	३
सा म म	म प	(म)ग म	(म)नि ध नि	सां नि	सां सां
सु र अ	डा ऽ	ना ऽ	बी ऽ च	च म	क त।
×	२	३	×	२	३
(नि)सां - मं	(मं)रीं -	नि सां	(ध)नि - ध	नि सां	रीं सां
च ऽ ञ	के ऽ	म न	हा ऽ र	गु नि	ज न॥
×	२	३	×	२	३

बिंद्रावनी सारंग—झपताल.

(म)री (म)री	(म)री प पम	(म)री री	सा (नि)सा सा
क र	त ह र	प्रि य	मे ऽ ल।
×	२	०	३
(सा)नि सा	(म)री म री	सा -	नि सा सा
त ज	त सु र	गं ऽ	धा ऽ र।
×	२	०	३
म प	(सा)नि सा सा	सा -	नि सा सा
बिं द्र	रा ऽ व	नी ऽ	अ ध ग।
×	२	०	३
प पम	प ध पम	म री	सा (नि)सा सा
अ नु	लो ऽ म	अ ग	वि लु म॥
×	२	०	३

अंतरा.

म प	नि सां सां	सां सां	नि सां सां
म म	बा ऽ दि	क ह	त रि प।
×	२	०	३
नि सां	(मं)रीं मं रीं	सां सां	नि सां सां
म ध	मा ऽ दि	त ज	त ध ग।
×	२	०	३
सां नि	प म री	म प	(सां)नि सां सां
सा ऽ	रं ऽ ग	उ प	भे ऽ द।
×	२	०	३
(नि)ध पम	री म पम	(म)री री	सा नि सा
स ब	च तु र	क ह	त ज न॥
×	२	०	३

कामोद—त्रिताल.

ग म री प प	प म - प -	म ग म प ग	ग म सा री सा
न न म न	वा ऽ मं ऽ	गु रु च ग	न न प र।
१		-	०
सा प म ग	ग म री सा री सा	प प मंपध मंप	ग म गा री सा
जु ग पा ऽ	उ द र म	व ल न ऽ	ल हों जा ऊं॥
१		-	

अंतरा.

प प प सां सां	सां सां रीं सां	सां रीं सां रीं	सां नि ध प प
म न कु सु	म सुं क र	गु रु प द	अ र व न।
१		-	०
मं प - प ध	- प प प	मंपध मंप ग म मा	री - सा -
ए ऽ क भा	ऽ व ध र	मं ऽ ग ल	गा ऽ ऊं ऽ॥
१	२		

खमाज—त्रिताल.

सांसांनिनि	धं - म ग	म म प ध	निनिसां -
न म न क	हूं ऽ मैं ऽ	म ह गु ह	च र णा ऽ।
सां सां गं गं	मं गं सां -	नि - सां -	निसां निध
म व दु ख	ह र णा ऽ	भ व नि ऽ	म र णा ऽ॥

अंतरा.

म नि ध नि	सांनिसांसां	नि - सां -	निसां निध
गु ऽ ढ भा	ऽ व ध र	अं ऽ त ऽ	क र णा ऽ।
सां सां गं गं	मं गं नि सां	नि - सां सां	निसां निध
म र न र	कि ऽ क र	व ऽ हि त	च र णा ऽ॥

बिंद्रावनी सारंग—झबताल. (दोनो निषाद).

								पम वि	
रीमा	निसा	सा	री	-		म	री	-	
तु म	त बिं	द	रा	ऽ		ब	नी	ऽ।	
म	री	म	नि	प	ध	प	पम	री	म
अ	ध	ग	अ	नु	गो	ऽ	म	क	आ।
री	म	प	नि	नि	निसांनि		पम	री	पम
ग	वि	लो	ऽ	म	रा	ऽ	गु	न,	च॥

अन्तरा.

म	प	नि	सां	सां	नि	सां	सां - सां	
रि	ऽप	कु	र	त	म	म	वा ऽ	इ।
नि	सां	रीं	रीं	मं	रीं	सां	निसांसां	
हि	य	रू	रू	ऽ	जे	ऽ	पे हे	र।
सां	रीं	सां	रीं	नि	सां	-	नि पम	री
अ	ग	य	म	र	मा	ऽ	हि छ	व।
म	प	सा	नि	पम	री	री	म री	पम
च	तु	र	अ	नि	म	त	म त,	वि॥

केदार—त्रिताल.

प
प

प - ध प	^ग^म - री सा	री - सा -	म - - म
द्वा ऽ र थ	आ ऽ द क	हे ऽ सं ऽ	गी ऽ ऽ त।
२	०	३	×
	प - प प	ध - प प	^ग^म - री सा
	ना ऽ द श्रु	ती ऽ स्व र	ग्रा ऽ म मू।
	०	३	×
- री सा -	^सा^सां - सां	^नि^ध ^नि^ध ^ध^सां रीं	सां - म प
ऽ र्छ ना ऽ	मा ऽ धा ऽ	र न की ऽ	री ऽ त, प॥
२	०	३	×

अंतरा.

प - प ^प^सां	- सां सां सां	सां - सां सां	सा रीं सां मां
ग्रा ऽ म रा	ऽ ग उ प	रा ऽ ग रा	ऽ ग पु नि।
०	३	×	२
^सा^ध - ^सा^ध ^ध^सां	- सां सां सां	सां रीं सां -	^सा^ध नि प -
न्या ऽ र अं	ऽ ग औ र	ती ऽ नो ऽ	भा ऽ षा ऽ।
०	३	×	२
म - म -	प - ^ध^प -	^ग^म - री -	सा री सा -
जो ऽ जा ऽ	ने ऽ सो ऽ	जा ऽ ने ऽ	वा ऽ का ऽ।
०	३	×	२
^सा^सां - सां सां	^सां^ध - ^ध^सां रीं	सां - म प	
च ऽ त्र क	हे ऽ पं ऽ	डी ऽ त, प॥	
०	३	×	

केदार—त्रिताल.

सारीसाप प प मं प | ध - प प | मंपध पमि -
सैं ऽ च स म ज म न | मी ऽ त पि | य र वा ऽ ॥

म म प प मां - धि प | म - ध प | मरीसा -
स द गु रु ना . म कं | रं ऽ सु म | र न वा ऽ ॥

अंतरा.

प प सां सां | मांसांरीसां | मांधसांगीं | सांधि प म
धु डि ध डि | प ल प ल | डू म ग व | ट त म व ॥

म म प सां | गींसांधिप | म - ध प | मरीसा -
अ ज हुं वैं | ऽ न म ति | मं . ग च | न र वा ऽ ॥

बिहाग—त्रिताल.

ग	म	प	सां	नि	-	प	-	-	-	पम	प	ग	म	ग	-
बा	ऽ	ल	मु	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	रे	म	न	के	ऽ
३				×				२				०			

ग	म	मनि	-	प	-	ग	म	प	-	ग	म	ग	-	सा	-
ऽ	ऽ	ची	ऽ	ते	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ
३				×				२				०			

प	-	नि़	नि़	सा	-	ग	म	प	-	ग	म	ग	ग	सा	-
हो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ	मी	ऽ	त	पि	या	र	वा	ऽ
३				×				२				०			

अंतरा.

गम	ग	म	प	-	प	नि	नि	सां	-	सां	मं	गं	रीं	सां	-
सु	ना	ऽ	रं	ऽ	ग	जि	न	जा	ऽ	ओ	चि	दे	स	वा	ऽ
३				×				२				०			

निसां	सां	रींसां	-	नि	नि	प	-	प	-	नि	नि	सां	नि	प	-
सु	ख	नीं	ऽ	द	रि	या	ऽ	सो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ
३				×				२				०			

साग	म	प	नि	सां	नि	प	-	प	-	ग	म	ग	ग	सा	-
सो	ऽ	च	न	दे	ऽ	रे	ऽ	मी	ऽ	त	पि	या	र	वा	ऽ
३				×				२				०			

हमीर—त्रिताल.

निध सांसां	नि निमप ध	म प ग म	धि - - ध
ह् मे स म	जा ऽ वो च	त् र वा ह	मी ऽ ऽ र।
नि धसां रीं सां	धि - प ध	मप ध प -	प प प ध
ह् मे स म	जा ऽ वो पि	य् र वा ऽ	क व न मे।
- ध प प	ग म री सा	- री सा सा	सांसांधसां
ऽ ल औ र	क व न बा	ऽ दि सु र	क व न स।
सांरीं सांनि	धि - प ध	म प ग म	धि - - ध
म य क हे	धी ऽ र च	त् र वा ह	मी ऽ ऽ र॥

अंतरा.

प प प प	सां - सां सां	सांसांसांसां	सांरींसांसां
क व न वि	लो ऽ म क	व न अ नु	लो ऽ म क।
सांध सांध सांध सांध	सांसांसांसां	सांरीं सांसां	धि ध प प
सु र सं ऽ	ग त क व	न गु नि ज	न सु म त।
सां सां गं मं	रीं सां रीं सां	धि - प ध	म प ग म
क व न अं	ऽ ग क हे	धी ऽ र च	त् र वा ह।
धि - - ध			
मी ऽ ऽ र॥			

बिहाग—एकताल

गम	ग	(नि)सा	(मप)गम	ग	-	सा	-	नि़	(ध)नि़	सा	(री)सा
ऽ	के	से	सुख	सो	ऽ	वे	ऽ	नीं	ऽ	द	गि।
३		४		×		०		२		०	

नि़	-	प़	-	(नि)सा	-	री	सा	(नि)सा	-	(म)ग	म
या	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ई	शा	ऽ	म	मू।
३		४		०		०		२		०	

प	प	प	नि	नि	(मां)सां	नि	-	प	-	ग	-
र	त	चि	त	च	ढी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।।
३		४		×		०		२		०	

अंतरा.

(प)ग	गम	प	नि	(नि)सां	(रीं)सां	-	नि	-	प	(म)प	(म)ग
सां	च	सो	च	स	दा	ऽ	रं	ऽ	ग	आ	क।
३		४		×		०		२		०	

म	ग	-	सा	(नि)सा	री	सा	-	सा	-	(म)ग	म
ऽ	ला	ऽ	वे	मा	ऽ	हे	ऽ	या	ऽ	त्रि	धा।
३		४		×		०		२		०	

ध	-	नि	नि	(ध)सां	-	नि	-	प	-	ग	-
गां	ऽ	ठ	प	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।।
३		४		×		०		२		०	

भैरव—त्रिताल.

म ध ध ध	- प प प	ध ध पम प -	म - ग -
मे हे र श्री	ऽ न न्द र	की ऽ ऽ ऽ	जे ऽ ऽ ऽ ।
०	३	×	२
ग ग ग मग	रि सा सा सा	रि गरि ग मग	रि - सा -
सु ख मं ऽ	प र म च	दी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जे ऽ ।
०	३	×	२
नि सा गम ध	- नि सां सां	ध नि सां रिं	सां नि धप मगम
तूं ऽ क री	ऽ म च र	ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र ॥
०	३	×	२

अंतरा.

			म म प प
			नि त उ र
			२
ध - नि नि	सां - - -	नि सां सां -	ध - ध ध
आ ऽ म ते	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ	सा ऽ फ न ।
०	३	×	२
नि सां सां सां	रिं रिं सां सां	नि सां ध प	म ग रि सा
ज र ते र	द र का भि	का ऽ री ऽ	ज ग में ऽ ।
०	३	×	२
नि सा ग म	प ध नि सां	रिं रिं सां सां	ध - प मगम
कु र म फ	ज ल की श	र म र ख	ली ऽ जे ऽ ॥
०	३	×	२

बसंत—त्रिताल.

कैसी

सां निध प प	मं ग मं ध	रीं - - -	सां - - -
स र स व	सं ऽ लि र	चा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
नि - सां -	नि धप प प	मंग मंध मंग	गरी सा सा
मैं ऽ जा ऽ	नूं ऽ पि या	प र ज सु	ना ऽ व त।
०	३	×	२
सा सा म म	ग - मं ध	रीं - सां -	नि - धप मंध
श्रु ति य न	भे ऽ द त्रि	खा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई, कैसी॥
०	३	×	२

अंतरा.

प - प -	मं ग मं ध	सां सां सां सां	सां रीं सां सां
आ ऽ रो ऽ	ह न पं ऽ	च म वि न	रे ऽ ख च।
०	३	×	२
सां सांनि रींगं	रीं सां सां सां	सां - नि -	ध - प -
शि रि सू ऽ	र त ब न	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ।
०	३	×	२
प - प प	मं - मं ग	मं मंध मं ग	ग - री सा
मं ऽ द वि	लो ऽ म च	त र म ग	सं ऽ ग त।
०	३	×	२
सा सा म म	ग ग मं ध	रीं - सां -	नि - धप मंध
सु ध बु ध	स ब वि स	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई, कैसी॥
०	३	×	२

आसावरी—चौताल.

म म	प प	- सां	(नि)ध -	- प	- -
च तु	र रा	ऽ ग	रा ऽ	ऽ यो	ऽ ऽ।
०	३	४	x	०	२
(पध) (म)ग	- (सा)री	- सा	(म)ग म	- (म)प	- प
आ म्ना	ऽ व	ऽ गी	औ ऽ	ऽ ड	ऽ व।
०	३	४	x	०	२
(नि)ध -	ध (नि)ध	- प	(पध) (म)ग	- (सा)री	- सा
सं ऽ	पु र	ऽ न	व न	ऽ ला	ऽ यो॥
	३	४	x		२

अंतरा

म प	- (नि)ध	- ध	(ध)सां सां	सां सां	सां सां
आ ऽ	ऽ रो	ऽ ह	ग नि	क्रा न	ज त।
x	०	२	०	३	४
(नि)ध (नि)ध	- (ध)सां	- सां	(सां)रीं -	सां ध	- प
अ व	ऽ रो	ऽ ह	सं ऽ	पू र	ऽ न।
x	०	२	०	३	४
(म)प गं	- (सां)रीं	- सां	(सां)रीं -	सां (नि)ध	- प
धे ऽ	ऽ व	ऽ त	वा ऽ	दि सू	ऽ र।
x	०	२	०	३	४
(प)ध (म)ग	- (सा)री	- सा	(म)री म	प प	- सां
दि ख	ऽ ला	ऽ यो॥	च तु	र रा	ऽ ग॥
x	०	२	०	३	४

तोडी—त्रिताल.

ग - री री	सा सा ध ध	सा री ग -	मं मं ध ध
जा ऽ य ञ	र न तुं मु	कौं ऽ दा ऽ	मो रे म न।
०	३	×	२
मं ग री री	री सा ध नि	सा री सारी ग	ग - - -
जा ऽ य ञ	र न तुं मु	कौं ऽ ऽ ऽ	दा ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
ग ग री री	- सा सा सा	नि - सा -	री सा ध -
त्रि म ल आ	ऽ व ध र	अं ऽ तः ऽ	क र णा ऽ।
०	३	×	२
नि सा ग ग	मं मं ध ध	मं ध नि ध	मं ग री सा
दृ ऽ ट त	स्व व भ व	फं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दा ऽ॥
०	३	×	२

अंतरा.

मं - ध -	मं ग मं ध	नि - सां सां	सां - सां -
मे ऽ रा ऽ	मे ऽ गा ऽ	ना ऽ क छु	ते ऽ रा ऽ।
०	३	×	२
नि सांरीं गं -	रीं रीं सां सां	नि - सां रीं	नि - ध -
अ ऽ टा ऽ	क ल जु ग	धं ऽ ऽ ऽ	धा ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
मं ध नि सां	नि ध प -	मं ग री री	ग री सा सा
दो ऽ दि न	का ऽ ज ग	च ऽ त्र स	म ज स व।
०	३	×	२
नि सा ग ग	मं ध नि ध	सां - नि ध	मं ग री सा
सा ऽ च ए	ऽ क गो ऽ	विं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दा ऽ।
०	३	×	२

देशकार—त्रिताल.

प/ग
ह

प ध सां -	ध - प प	ग प ध प	ग री सा सा
रि ह री ऽ	ना ऽ म ले	ऽ तुं म न	मे ऽ में, जा।
३	x	२	०
- प - सा	सा री सा सा	प/ग प ध प	ग री सा प/ग
- मुं ऽ क	ट त स व	पा ऽ प ध	ने ऽ रे ह॥
३	x	२	०

अंतरा.

प/ग
ना

प सां/ध सां सां	- रीं सां सां	सां/ध - सां रीं	सां ध प प/ग
ऽ म ऽ ले	ऽ त स व	पा ऽ र उ	त र न, य।
३	x	२	०
प ध सां सां/रीं	- सां ध प	प/ग प ध प	ग री सा प/ग
ह उ प दे	ऽ श क र	हि र दे ऽ	ते ऽ में, ह॥
३	x	२	०

तोडी--त्रिताल.

री	री	ग	ग	रीरी	सा	सा		ध	ध	निसा		सा	री	ग	ग
गि	रि	ध	र	च	र	न	क	म	ल	सु	म	रे	ऽ	न	र।
				३				×				२			
मं	मं	ग	ग	मं	ध	नि	ध	मं	ग	री	ग	री	-	सा	सा
न	र	ह	र	ना	ऽ	रा	ऽ	य	न	प	र	मे	ऽ	स	र॥
				३				×				२			

अंतरा.

मं	-	ग	ग	मं	-	ध	ध	सां	सां	सां	-	सां	रीं	सां	सां
आ	ऽ	प	न	मे	ऽ	अ	प	नि	न	से	ऽ	त्रा	ऽ	क	र।
				३				×				२			
नि	-	सां	सां	रीं	-	सां	-	नि	-	सां	रीं	नि	-	ध	ध
का	ऽ	ति	म	टी	ऽ	को	ऽ	तु	ऽ	च्छ	क	ले	ऽ	व	र।
				३				×				२			
मं	ध	सां	-	नि	-	मं	ग	री	री	री	ग	री	-	सा	सा
धु	ल	जा	ऽ	वे	ऽ	गो	ऽ	छि	न	में	ऽ	न	ऽ	स्व	र।
०				३				×				२			
रीं	गं	रीं	रीं	रीं	-	सां	सां	री	ग	री	री	री	री	सा	सा
ना	ऽ	चि	क	हे	ऽ	स	म	जा	ऽ	य	गु	नि	च	त	र॥
०				३				×				२			

रामकली--त्रिताल.

ग म (नि)ध ध	प प म प	(प)ध प म -	(प)ध प म -
नि त उ ठ	सु म र न	क रि ये ऽ	ध रि ये ऽ ।
०	३	×	२
(ग)म - म म	(ग)रे - ग -	(म)प म ग रे	(ग)रे रे सा -
ध्या ऽ न प्र	भू ऽ के ऽ	च र न क	म ल को ऽ ।
०	३	×	२
नि़ सा ग म	प ध नि सां	(सां)रें सां (नि)ध नि	ध प म -
भ व सा ऽ	ग र को उ	त रि ये ऽ	तु रि ये ऽ ॥
०	३	×	२

अंतरा.

म - प प	(नि)ध - नि नि	सां - सां सां	नि सां सां -
मा ऽ ल व	गां ऽ ड सु	ठा ऽ ठ लि	च रि ये ऽ ।
०	३	×	२
(नि)ध - ध ध	नि - सां सां	रें - सां सां	नि सां ध -
म ऽ ध्य म	अं ऽ श रु	न्या ऽ स मों	ध रि ये ऽ ।
०	३	×	२
(प)ध रें सां सां	(नि)ध नि ध प	म ग म ग	रे रे सा सा
सु ध मु ऽ	द्रा ऽ सु ध	वा ऽ नी ऽ	को च त र ।
०	३	×	२
नि़ सा ग म	प ध नि सां	(सां)रें सां (नि)ध नि	ध प म -
रा ऽ म ना	ऽ म ह र	द म हु उ	च रि ये ऽ ॥
०	३	×	२

तोंडी—त्रिताल.

साग़रीसा	नि॒ - सा री॒	नि॒ - ध॒ -	नि॒सासाग़ग़
ना ऽ ह क	पी ऽ त डि	तो ऽ डी ऽ	ह म सें ऽ।
०	३	×	२
री॒ - री॒ री॒	ग॒री॒ - सा -	नि॒ - सा री॒	नि॒ - ध॒ -
ना ऽ क छु	बो ऽ ली ऽ	ना ऽ क छु	चा ऽ ली ऽ।
०	३	×	२
नि॒ सा ग॒ ग॒	मं मं ध॒ ध॒	सां नि ध॒ मं	ग॒ - री॒ सा
ला ऽ ज डा	र म स व	ओ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ डी ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

पमं - प ध॒	मं ग॒ मं ध॒	नि - सां सां	निसांसांसां
या ऽ द अ	व न मो हे	ग ऽ ग नि	मू ऽ ऽ न।
०	३	×	२
मंध॒ - ध॒ ध॒	नि - सां -	सांरीं॒ गं॒ रीं॒ सां	निसांरीं॒सांनिध॒
मे ऽ ल व	गा ऽ ल्ही ऽ	री ग ध म	वि क ऽ न।
०	३	×	२
मं ध॒ नि सां	नि ध॒ मं ग॒	री॒ ग॒ री॒ री॒	ग॒री॒ - सा सा
म म वा ऽ	डी ऽ सु र	रे ऽ स्व व	धै ऽ व न।
०	३	×	२
नि॒ सा ग॒ ग॒	मं मं ध॒ -	सां नि ध॒ मं	ग॒ - री॒ सा
चां ऽ द मु	र ज की ऽ	जो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ डी ऽ॥
०	३	×	२

यमन—त्रिताल.

नि ध - प	म॑ प ग म॑	प - - -	प म॑ ग री
सु दा ऽ शि	व भ ज म	ना ऽ ऽ ऽ	नि स दि न।
०	१	×	२
सा री ग री	ग म॑ प ध	प म॑ ग री	ग री सा सा
र घ सि ध	दा ऽ य क	चि न त स	हा ऽ य क।
	१		२
नि री ग म॑	प ध नि सां	रीं सां नि ध	प म॑ ग म॑
ना ऽ ह क	भ ट क त	फि र त अ	न व र त॥
	१		२

अंतरा

ग - प म॑प	सां - सां -	नि रीं गं रीं	सां नि ध प
शं ऽ क र	भों ऽ ला ऽ	पा ऽ र व	ति र म ण।
	१		२
गं रीं सां नि	ध प नि ध	प म॑ ग री	ग री सा सा
सि त त न	पं ऽ न ग	भू ऽ ष न	द या ध न।
	१		२
नि री ग म॑	प ध नि सां	रीं सां नि ध	प म॑ ग म॑
का ऽ हे न	सु म र त	भ ट क त	तुं फि र त॥
	१		२

तोडी--एकताल.

(सा री) री ग	री री	सासा	(नि) ध ध	नि सा	(सा री) री ग
वि क	र न	ज ब	ध ग	रि क	र ता।
×	०	२	०	३	४
री री	(ग) री -	सासा	(री) ग ग	री -	सासा
म नि	ती ऽ	च र	सु र	नं ऽ	म त।
×	०	२	०	३	४
सानि	सा री	ग ग	मं ग	मं -	ध ध
सु ग	म न	र ल	सं ऽ	पू ऽ	र न।
×	०	२	०	३	४
ध नि	ध नि	ध मं	ग -	री री	सासा
गु नि	टो ऽ	ही ऽ	को ऽ	च र	न न॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

मं -	प ध	मं ग	मं ध	नि सां	सांसां
ये ऽ	व न	जा हां	अ ऽ	ग र	ह न।
×	०	२	०	३	४
नि -	रीं गं	रीं सां	नि -	सां रीं	नि ध
रे ऽ	ख व	ता हां	हो ऽ	नि व	मि त।
×	०	२	०	३	४
मं ध	नि सां	नि ध	मं ग	री ग	रीसा
पं ऽ	च म	को ऽ	अ ल	प क	ह त।
×	०	२	०	३	४
(सां) रीं गं	रीं रीं	सां -	री ग	री री	सासा
ह र	रं ग	को ऽ	म त	अ भि	न त॥
×	०	२	०	३	४

गीतमालिकाके नोटेशन-चिन्होंका खुलासा.

रि, ग, ध, नि, स्वरोंके नीचे — यह चिन्ह हो, तो उनको कोमल स्वर समझना. उ. रि, ग, इ. और ऐसा चिन्ह न हो, तो उनको तीव्र समझना.

म ऐसा लिखा है, तो उसको शुद्ध या कोमल समझना.

मे ऐसा लिखा हो, तो उसको तीव्र समझना.

नि, ध, प, म, इ. स्वरोंके नीचे बिंदु हो तो उनको मंद्रस्थानके स्वर समझना.

सां, रिं, गं, मं, इ. स्वरोंके उपर बिंदु हो तो उनको तारस्थानके स्वर समझना.

‿ इस चिन्हके अंदर लिखे हुए स्वर एकमात्रा कालमें गाए जावेंगे

⁀ यह चिन्ह "मींड" का है ऐसा समझना

किसी स्वरके उपर बाईं तरफ, "प" ऐसे दूसरा स्वर छोटा टाइपमें लिखा हो, तो उसको "Grace Note" (अलंकारिक स्वर) समझना. यदि नवीन विद्यार्थी ऐसे अलंकारिक स्वर प्रथमतः गानेमें न भी निकाल सकें तो भी रागहानि नहीं होगी. ऐसे स्वर निकालनेसे रागकी रंजकता अवश्य बढेगी. परंतु इनके अभावसे रागका स्वाभाविक स्वरूप बिगड़ता नहीं

— जहां किसी स्वरके आगे ऐसा चिन्ह है, "ग—", तो वहां इस चिन्हमें पिछला स्वर एक मात्राकाल तक लंबाया जावेगा

ऽ गीतके अक्षरोंमें जहां "ऽ" अवग्रह चिन्ह होगा, वहां पिछले अक्षरका अंत्य स्वर एकमात्रा काल तक लंबाया जावेगा.

X यह चिन्ह तालकी "सम" बतलानेके लिये है. तालका पहिला ठोका (ताली) इसी समपर माना जावेगा

० यह चिन्ह तालकी "खाली" बतलावेगा